pubblica e nel giugno 1920 si era diplomato al liceo di Rutherford. Poi a New York studiò alla Art Students League, dove George Bridgman (1865-1943) e Frank Dumond (1865-1951) furono i suoi insegnanti più influenti. Poi, nel 1928 andò alla Grand Central School of Art, dove il suo insegnante di disegno era Arshile Gorky (1902-1948), il fondatore del movimento artistico modernista Anamorphic Abstraction. Nel 1929 vendette il suo primo disegno ad Air Wonder Stories di Hugo Gernsback, considerato il padre della fantascienza, e da allora produsse illustrazioni in bianco e nero per molte riviste, tra cui Astonishing Stories, Astounding, Startling Stories e Thrilling Wonder. Su quest'ultima curava una rubrica di tre pagine, chiamata Scientifacts, dedicata a fatti scientifici incredibili ma veri, ma lavorava anche per varie agenzie d'arte ideando annunci e pubblicità per giornali e riviste. Tutti i suoi disegni oggi reperibili sul web denotano, oltre che una tecnica raffinata, una grande passione per i macchinari complessi, futuri o futuribili, con una piena adesione al modernismo e allo stile pulp allora imperante.

David Saunders afferma che il giovane Marco, che morirà all'età di ottantacinque anni in un ospedale di San Bernardino in California il 15 ottobre 1987, restò impressionato dal movimento futurista, in auge in Italia al tempo in cui il padre Franco volle ritornare a Vodo con la famiglia per circa un anno, nel 1912, sperando che i figli "imparassero" lo stile di vita degli avi. Mi pare esagerato supporre che un ragazzo undicenne o poco più potesse rimanere influenzato da una corrente comunque elitaria e con scarse aderenze nei nostri paesi di montagna, ma certo ci farebbe piacere se ciò fosse avvenuto, rafforzando l'immagine di un cadorino che seppe coniugare gli stimoli artistici del vecchio mondo con quelli del nuovo.